

98. SonntagsFoyer

26. November 2023, 11.00 Uhr, Musiktheater Foyer



Gernot Romic als Michael Dorsey / Dorothy Michaels (Foto: Robert Josipovic Photography)

Tootsie

Wie ein Mann erst als Frau zum besseren Mann wird

Dramaturg Arne Beeker im Gespräch mit Regisseur Ulrich Wiggers, Choreografin Kati Heidebrecht, Bühnenbildner Leif-Erik Heine, Kostümbildner Franz Blumauer und dem Musikalischen Leiter Juheon Han. Gernot Romic, Sanne Mieloo, Celina dos Santos und Karsten Kenzel präsentieren Songs aus dem Musical, das erstmals in Österreich gezeigt wird.

37 Jahre nach Sydney Pollacks Geschlechtertausch-Filmkomödie mit Dustin Hoffman verwandelten David Yazbek (*The Full Monty*) und Robert Horn (*13: the Musical*) *Tootsie* (auf Deutsch in etwa „Schnuckelchen“) in eine mitreißende Musical Comedy, die es 2019 am Broadway zum Hit der Saison brachte. Horns Bearbeitung wurde auch dafür gepriesen, dass im Dialog Geschlechterklischees, über die die Geschichte inzwischen hinweggegangen ist, problematisiert werden, ohne die im Kern höchst komische Grundsituation wesentlich zu verändern.

Publikumsliebling Gernot Romic schlüpft in Ulrich Wiggers' (*Catch Me If You Can*) Inszenierung nun also in die filigranen Schuhe von „Dorothy Michaels“, eine Figur, die Michael Dorseys bis dahin bemerkenswert erfolgloser Schauspielkarriere endlich den erhofften Kick gibt. Gernot freut sich auf die Paraderolle ebenso wie auf die zu erwartenden rasend schnellen „Quick Changes“ samt Perücke, luftigen Kleidern, Brille, Hüft- und Busenersatz, für die er bereits in *Priscilla* viel Erfahrung sammeln konnte.

Im SF sprechen wir über die Autoren und den Weg des Musicals vom Film auf die Bühne, präsentieren das Bühnenbildmodell und einige der prachtvollen Kostüme und diskutieren, inwieweit der fast vierzig Jahre alte Stoff uns heute noch etwas über die Genderproblematik sagen kann.

Karten: € 15, Vereinsmitglieder über Vereinsbüro: € 5