

26. SonntagsFoyer

21. Februar 2016, 11.00 Uhr, Musiktheater Foyer



Takeshi Moriuchi (Foto: Reinhard Winkler)

Wie lernt ein Sänger seine Partie? Die hohe Kunst der Korrepetition

Mit Rudolf Wallner, Takeshi Moriuchi (Kapellmeister),
Fenja Lukas (Sopran), Ernst Ludwig Leitner (Komponist)

Wir setzen eine großartige Idee des vielseitigen Kapellmeisters Takeshi Moriuchi in die Tat um und gewähren den Besuchern des SonntagsFoyers einen Einblick in die Arbeit, die dem „fertigen Produkt“ vorausgeht. Über die vielfältigen Vorbereitungen im Vorfeld einer Opernpremiere werden sich Takeshi Moriuchi und Rudolf Wallner mit vielen Bezügen zur Praxis unterhalten. Mitwirkende Gäste: Ensemblemitglied Fenja Lukas und Ernst Ludwig Leitner, Komponist der Oper „Fadinger“, die im Jahr 2014 am Musiktheater zur Uraufführung gelangte.

Ein Bereich der künstlerischen Arbeit bleibt dem Publikum in der Regel verborgen: die Entstehung einer Opernproduktion. Wir möchten einen ganz bestimmten Aspekt dieser Vorbereitungsarbeit einmal sichtbar machen, indem wir das Thema aus dem Blickwinkel der Ensemblemitglieder betrachten. Und wie schreibt ein Komponist für ein Ensemble? Da werden unzählige Fragen, die Sie sich vielleicht auch schon einmal gestellt haben, zur Sprache kommen. Machen Sie einen Blick hinter die Kulissen des Theaterbetriebs!!

Eintritt: € 12,00

Musiktheater-Vereinsmitglieder: € 3,00